

§ 89

Dnr 1978.85

075.671

Målning av Viktor Holmlund, donation

Föreligger protokoll från kommunfullmäktige 1978-02-27, § 66:

"Skrivelse 1977-12-31 från Elma Nilsson, Karin Holmlund, Lennart Holmlund och Helvi Holmlund. Bilaga.

Arbetsutskottets förslag till kommunstyrelsen:

Kommunfullmäktige förklarar sig ha fått del av donatorernas skrivelse och beslutar

att med tacksamhet emottaga konstverket och

att placering av detsamma sker i samråd med donatorerna och museiledningen.

Kommunstyrelsens förslag till kommunfullmäktige:

Enligt arbetsutskottet.

Kommunfullmäktige beslutar i enlighet med kommunstyrelsens förslag.

Kulturnämnden förklarar sig ha tagit del av ärendet.

Bj. Hedelund

Justeringsmännens sign

Utdragsbestyrkande

EA

KH

AS Vikström

KFS 66/78

72 01. 17.

1978.127 075,671

1.

Till

Örnsköldsviks Kommun

Kommunstyrelsen

891 00 Örnsköldsvik

I samband med vernissagen av Delutställning 1 av Örnsköldsviks Konst under 100 år den 24/9 1977 meddelades att en målning av Viktor Holmlund donerats till kommunen. Målningen, format 3,6m x 5,6m, föreställer ett skogsparti med en timmerränna i värtid och utgjorde blickfång i Skogshallen utställningen i Örnsköldsvik 1916.

Donationen bekräftas härmed skriftligt. Vår önskan är att målningen placeras i det blivande museet, och att placeringen delges oss innan den definitivt bestämmes.

Örnsköldsvik 77-12-31

Elma Nilsson

Elma Nilsson

Karin Holmlund

Karin Holmlund

Lennart Holmlund Helvi Holmlund

Lennart Holmlund

Helvi Holmlund

Tor Dal/ museiekommitén

Ant. några målningar som dels finns i Fornhemets ägo, samt en stor målning av den bortgångne konstnären Viktor Holmlund från Sund, Domsjö, som vi blivit låvad som donation av hans efterlevande familj, med anledning av tillblivelsen av ett nytt museum.

Min förhoppning är att museiekommitén skall förstå vilken fantastisk möjlighet vi nu har, eftersom "Holaskogs-bygden" har en ganska unik ställning i Norrland med egen konst- historia, likaså snickarkonst- historia (redan från 1600-tal) samt byggdens utveckling i övrigt; sörköreriet, industrihistorien, sågverksrörelsen m.m sammantaget, kan bli något alldeles extra, spejlat i ett och samma hus då allt detta hör så intimt samman. Vi behöver väl inte likna alla andra museer (rikslikare) för dom finns det gott om och upplevs som ganska grå och trista, eftersom denna bygd är så speciell bör väl museet kunna bli i samma anda och sådantlockar folk samtidigt som man gör det ombonat och personligt. (se Wallqvist museum i Arje log)

Förhoppningen ^{är} då att dessa målningar skall få en plats i museet.

Målningarna som det rör sig om är:

Kjellström d.ä (1810 - 1858) stora väggmålning 2,85m lång x 2,15 m hög, från Joh. Ödbergs matsal målad ca: 1850, målningen föreställer ett venetsianskt motiv med gondoler. Äg: Fornhemmet (målningen behöver restaureras).
Kan möjligen placeras i trapphallen någon stans, eller ex.vis i samlingsalen mellan dörrarna.

Väggmålning som nu finns i Vikegården uppsatt, målad på papp ca: 15 m lång och 1,70 hög. Ven som målat den är oklart, men den innehåller allergoriska målningar föreställande lustslott, människor, djur m.m indelade i fyrkantiga eller rektangulära rutor omramade av schablonmålningar, på vissa ställen åtskilda av pilastrar. Övervägande färg i målningen är grönt och ljusblått.
Om denna målning skall användas och visas kan diskuteras, det beror också en del på hur miljöskildringen ämnar gestalta sig i museet, d.v.s om den skall användas ev. för att spegla bondens "sal" el. dyligt.

Jag skulle även kunna tänka mig den uppklistrad på skivor och dela sönder den och ha som dekoration ute i foajer för att ge väggarna lite mera liv och huset en ombonad känsla, och därmed få besökarna att känna en viss trivsel i huset. (Därmed behöver man inte uppleva at t målningen förstörts, utan det går att sammanfoga de olika skivorna till en enhet igen om man så vill.)

Viktor Holmlund (1884 - 1938) stor väggmålning 6 m lång x 4 m hög, från utställningen i Örnsköldsvik 1916, fanns i industrihallen. Målningen var betydligt högre tidigare, den gick upp som i en kil, men beskars av Holmlund efter utställningen.

Jag hörde talas om denna målning för ett antal år sedan, när släktingar till Holmlund hörde av sig till mig och undrade med anledning av funderationerna på att möjligen ÖTS-byggnaden skulle bli museum i framtiden, om en sådan målning skulle kunna komma till pass. Naturligtvis tyckte jag att det skulle den säkert göra, problemet kanske kunde vara att den var en aning stor men de borde kunna lösas. I samband med utställningen; Ö-viks konst 100-år, och musei-planerna nu tagit fastare form, donerade familjen den stora målningen till kommunen.

Mitt förslag är: För att kunna se denna målning full rättvisa måste den kunna ses på lite avstånd.

En plats jag tycker inte är så dum, är fondväggen ~~ixtiti~~ mellan branddörrarna på plan 3 (301) efter trappan. Den dörr som finns på den väg en in till utställningen (306) är onödig, det räcker om man kommer in i samma rum och utställning genom den dörr som finns i foajen (302). För den skull behöver man ej ta bort dörren i-fråga, den kan vara kvar för ev. framtida behov eller ändringar. Den yta man får på denna vägg i hallen (301) blir ca 6 x 4 m.

Jag tror det kommer att se mangnefikt ut att komma i trappan och mötas av denna stora målning i rätt belysning. Målningen föreställer ~~en skvält kvarn vid~~ en bäck med en vattenränna som svävar över, omgiven av granskog med inslag av björk och al. Den behöver dock restaureras, i övrigt är den mycket fin.

Målningen upphängd i hallen plan 3, ger ~~en~~ också en föraning och gör folk nyfikna på vad som komma skall i det palanet, med andra ord målningen sammanfattar visuellt lite av Holaskogsbygdens historia; vidsträckta skogar, (sörköreriet, sågverksrörelsen, industrihistorien, liv och leverne i övrigt). Redan Johan III anlade på 1500-talet en såg uppe i Ho, ^{platsen för den, byggs} som nog så ganska lik ut ~~som den lilla träbyggnaden~~ som Viktor Holmlund har målat.

Naturligtvis kan andra platser i huset komma ifråga ex.vis kortväg en utan fönster i samlingsalen (303), men jag tror om man där vill visa film använda svartatavla osv. platsen en aning olämplig. Jag tror nog den tidigare nämnda platsen ^{är} betydligt bättre och målningen kommer mera i ett sammanhang, för den blir samtidigt en form av "annons" för våning 3.

Vänliga hälsningar

Örnsköldsvik i september 1977

Arne Söderström

27, 3 44
Lund, Gunnar

...

...

...

...

...

...

Fotostudien om jords anläggning
/H.

